BROCHURE DE PRESENTATION

Février 2015



ASSOCIATION FRANCAISE DES

ASSISTANTS REALISATEURS de fiction

AFAR
c/o Film France
9 rue du Château d'Eau
75010 Paris

info@afar-fiction.com
www.afar-fiction.com

SOMMAIRE

1. Présentation

L'AFAR EST UNE ASSOCIATION RÉGIE PAR LA LOI DE 1901...

Ses membres fondateurs ont eu pour volonté de rompre l'isolement dans lequel se trouve parfois l'assistant réalisateur face aux productions et aux équipes de tournage, en créant un réseau de communication ouvert et accessible à tous.

Au delà de tout syndicalisme ou corporatisme, les membres de l'AFAR souhaitent défendre les intérêts de cette profession, ce qui les a naturellement conduit à créer une charte de l'assistant. Le respect d'une vraie déontologie propre au métier constitue ainsi un gage de professionnalisme pour les productions qui choisissent de faire confiance aux membres de l'AFAR.

ELLE A POUR VOCATION :

- De permettre à tous les acteurs de la production audiovisuelle de trouver auprès des ses membres des assistants réalisateurs confirmés qui leur permettront de mener à bien leur projets.

  Tous les membres de l'AFAR ont travaillé sur plusieurs longs métrages, téléfilms ou séries. Beaucoup ont aussi une expérience de direction de production.

- Si vous êtes producteur ou réalisateur, de proposer une diffusion rapide et confidentielle de vos projets auprès de ses membres.

  Une permanence e-mail (info@afar-fiction.com) permet de contacter rapidement tous les membres disponibles susceptibles de répondre à vos critères de recherche et d'être intéressés par vos projets.

- De favoriser les échanges d'informations et d'outils nécessaires à l'exercice de cette profession.

  Au travers de son site internet, l'AFAR se propose d'aider les assistants réalisateurs dans leur travail mais aussi tous les acteurs de la production audiovisuelle (directeurs de production, régisseurs, etc.)

- De promouvoir auprès d'organismes officiels ou privés la spécificité de cette profession et de ses liens avec les réalisateurs.

  Elle entretient des liens étroits avec la Commission du film France, assure une présence dans des festivals et participe à des manifestations liées à la production audiovisuelle.

- De favoriser la formation de futurs assistants réalisateurs par la promotion de stagiaires véritablement concernés.

  Cela se traduit par l'examen régulier de candidatures (de jeunes promus d'école comme de personnes d'autres horizons) et la diffusion de leurs CV au sein de l'association. L'AFAR fait également des démarches auprès des associations de producteurs en vue de l'élaboration d'un statut de "Troisième assistant" pour les stagiaires intégrés à une équipe d'assistants réalisateurs.

2. Charte de l'AFAR

1 / DEFENSE DU METIER

Les membres de l'AFAR s'engagent a tout mettre en œuvre pour que la fonction d'assistant-réalisateur soit reconnue, défendue et respectée, dans la plénitude des responsabilités qu'elle recouvre.

2 / DE LA QUALITE

Les membres de l'AFAR s'engagent à servir et à promulguer le label de qualité de l'association :

- par la qualité de leur travail quotidien dans l'accomplissement de leur fonction au sein de l'équipe du film.
- en portant a la connaissance des employeurs comme des autres membres de la profession (techniciens, ouvriers, comédiens) l'existence de ce label de qualité.

Chaque membre s'engage à demander à la production qui l'emploie, et ce par voie de contrat, que la mention "AFAR" figure au générique du film produit, à coté du nom du technicien.

3 / DES MINIMAS SYNDICAUX

Les membres de l'AFAR s'engagent à ne pas accepter de contrat de travail qui ne respecterait pas les conventions collectives de la production cinématographique, tant dans le domaine du droit du travail qu'en termes de conditions de salaire.

En ce sens, tout contrat non-conforme à la législation du travail en vigueur devra être non seulement refusé par les membres de l'AFAR mais aussi dénoncé auprès de l'association.

Toujours aux mêmes fins, tout contrat proposant des conditions de salaire inférieures aux minima dits "syndicaux", et établis par lesdites conventions collectives de manière semestrielle, sera refusé comme tel par les membres de l'AFAR.

Cela vaut entre autre pour le montant du salaire hebdomadaire, mais aussi et de la même façon pour le paiement des heures supplémentaires, des heures majorées (de nuit, des samedis, des dimanches, des jours fériés), des jours de voyages, ainsi que pour le respect des journées dites de "récupération".

Toutefois, les membres de l'AFAR pourront proposer l'ajout d'un avenant au contrat d'engagement, qui précisera la mise en participation du manque à gagner, au premier franc des recettes producteur.

De plus, il sera donné à chaque membre de l'AFAR la possibilité d'un "coup de cœur" annuel, ne de façon à laisser à chacun la liberté de participer à une production qui lui tiendrait particulièrement à cœur et dont les moyens de financement ne permettraient pas le respect des conditions mentionnées ci-dessus.

4 / DES CONDITIONS DE TRAVAIL

Les membres de l'AFAR s'engagent à tout mettre en œuvre pour que les conditions de travail au sein de la production soient respectées, afin de disposer de tous les outils nécessaires à un

travail professionnel et de qualité.

Au-delà des dispositions légales et salariales énoncées ci-dessus, le premier assistant-réalisateur se doit :

1) de faire respecter ce qui lui semble être un temps minimum de préparation par rapport à un projet donné.
2) de faire exister une structure d'équipe mise en scène du type :

    - 1er assistant
    - 2ème assistant
    - 3ème assistant et/ou un assistant réalisateur adjoint (hors stages dit "conventionnés")

    Structure minimum requise et pourtant trop souvent remise en cause pour des raisons économiques.

Ces demandes ont pour objectif :

* de conserver à chaque membre de l'équipe mise en scène une juste attribution de ses taches et d'offrir ainsi au metteur en scène un confort de travail.
* de rester sur des bases horaires journalières et hebdomadaires "raisonnables", afin de préserver la qualité du travail.
* d'assurer une formation de qualité aux futurs assistants-réalisateurs.

D'autre part, aucun assistant n'étant censé ignorer les conventions collectives de la production cinématographique, les membres de l'AFAR s'engagent à les appliquer autant que faire se pourra.

5 / DE LA LOYAUTE

Les membres de l'AFAR s'engagent à faire preuve de solidarité et de loyauté à l'égard de l'AFAR et de ses autres membres.

La solidarité, car en cas de refus par un membre de l'AFAR d'un contrat de travail ou d'un projet, pour une des raisons énoncées dans cette charte, les autres membres de l'association s'engagent à refuser également le projet dénoncé.

La loyauté, car chaque membre de l'AFAR s'engage a porter a la connaissance de l'association toute proposition de projet qui lui serait faite, qu'il l'accepte (afin de connaitre son calendrier de disponibilités) ou qu'il ne puisse pas l'accepter (afin de permettre a l'association d'en faire profiter les autres membres).

Chaque membre de l'AFAR s'engage à respecter au mieux tous les points énoncés dans cette charte et à porter ainsi au plus haut l'estime de son association et de son métier.

3. Liste des 120 Membres

MEMBRES HONORAIRES (9)	
Christophe BERNARD	La vie d'une autre, 10 jours en Or, Philibert, Coursier, Coco avant Chanel, Ne le dis à personne, Jacquou le Croquant, Agathe Cléry, Selon Charlie, Les Enfants, J'ai faim, Les amants du Pont-Neuf...
Cyrille BRAY	La Permission,Camping Paradis,Famille d'Accueil,Le Fauteuil hanté, Le Petit Vieux des Batignolles,Le Crime est notre affaire,L'Ami Joseph, La Chambre 11, Le Petit Fût,Off Prime, La Parure, Diane Femme Flic , Femmes de Loi,Au Coeur du Mensonge,Rien Ne Va Plus .....
Xavier CASTANO	A.R : Tchao Pantin, Jean de Florette et Manon des Sources,l'Ours, Drole d'endroit pour une rencontre... Réalisateur : Véraz Réalisateur 2ème Equipe : l'Ours, Le Jaguar, Le diner de cons, Le hussard sur le toi, Deux Frères, Or Noir
Emmanuel GUST	Asst.Realisateur de :Ph.De Broca, C.Lelouch, R.Hossein, A. Zulawski, D.Kurys, N.Garcia... Réalisateur : Le baiser sous la cloche, Le Grand Patron, Femmes de Loi, Lila Claudel
Laurent HERBIET	RÉALISATEUR : Le Poids du Ciel - Mon Colonel - Adieu De Gaulle adieu - Le Chant des Sirènes - Manipulations - Les 3 Silences / SCÉNARISTE : Les Herbes Folles - Mon Colonel - Le 18 juin 40 - Vous n'avez encore rien vu - Le Chant des Sirènes - Aimer, Boire et Chanter - Les 3 Silences - Vatican / CONSEILLER TECHNIQUE : Palais Royal - Je vous trouve très beau - Enfin Veuve / 1ER ASSISTANT : Adultère Mode d'emploi - Son of the Pink Panther - Incognito - Ever After - Voyages - Une Pour Toutes - And now ladies and gentlemen - CQ - 7 Ans de Mariage - Alive - San Antonio - Pas sur la bouche - C?urs
Denis IMBERT	Vicky Banjo, Platane Saison 1 et 2, Il reste du Jambon ?", La tête en friche, Indélébile, Loup, Seuls Two, Un homme perdu, Steak, Dialogue avec mon jardinier, Jacquou le croquant, Aux Abois, People, Fanfan la Tulipe, Taxi III, 3-0,"
Delphine LEMOINE	REALISATRICE :Section de Recherches" Série policière TF1, "Plus Belle la Vie" Série F3, "Sous le Soleil" Série TF1, "Cinq Soeurs" Série F2, "Comprendre et Pardonner" Série M6 ASSISTANTE : Pola X, Tramontane, Méditerranée, Le Grand Patron, Sauveur Giordano, Joséphine Ange Gardien"
Lionel STEKETEE	Case Départ (Réalisateur), Fatal, Lucky Luke, Hellphone, Hotel Rwanda, Immortel, Animal Farm, Pacte des Loups, Lost in Space, Pinocchio...
Dominique TALMON	Candice Renoir, Vive la Colo (Real Eq B), Ma Femme Ma Fille Deux Bébés, Bienvenue parmi nous, Doc, l'Epervier, Les Vagues (Cons Tech), Moi César, Un An, Napoléon

1er ASSISTANTS REALISATEUR (56)	
Carole AMEN	Mon pote, Arrête de pleurer Pénélope, Mme Bovary. Papa ou maman ?...
Valérie ARAGUES	Fonzy, The weekend, Les petits meurtres d'Agatha Christie, Adouna, Le séminaire, Un chateau en Espagne, Figaro, Monsieur Joseph, Harkis, Espace détente, Ruy Blas, Virus au paradis
Fanny AUBRESPIN	Transporter TV, L'élève Ducobu, Largo Winch, Désaccord Parfait, Les Chevaliers du ciel, La Mort dans la Peau, La Mémoire dans la Peau...
Elodie BATICLE	Fais pas ci fais pas ça, Mon Frère Yves, Section de Recherche, Ris, Paris selon Moussa, Le peuple migrateur, , Lyon Police Spéciale, Duval & Moretti, Bébé à Bord, Merci papa merci maman, La kiné
Romain BAUDIN	Broken English, Deux vies...plus une, Les petites vacances, Automne, Après la pluie le beau temps, Belle Maman, Rien sur Robert
Olivier BERLAUD	Scènes de Ménages Saison 6, Algérie Pour Toujours, La Vie Pure, Un P'tit Gars de Ménilmontant, Pauvre Richard, Collection Les Maupassant L'assassin" & "Le cas de Mme Luneau", Si tu meurs, je te tue, Chante, Guy Moquet, un amour fusillé, Cahier d'un retour au pays natal..."
Cédric BERNARD	Deux flics sur les docks IV, Les blessures de l'ile, Le silence des églises, Médecin-chef à la prison de la santé, A la recherche de l'oie sacrée...
Ludovic BERNARD	Taken 3, Lucy, 3 days 2 kill, Malavita, Taken 2, The Lady, Les petits mouchoirs, L'immortel, Le siffleur, L'instinct de mort, L'ennemi public N°1, Pur Week End, Ne le dis à personne, L'anniversaire, La boite noire, Brice de Nice, Arsène Lupin, A la verticale de l'été...
François BIGRAT	Julie Lescaut, Boulevard du Palais, Sauveur Giordano, Diane femme flic, Flics, La journée de la jupe, La vie devant nous, Foudre, Fortunes, Famille d'Accueil Publicités

Jérôme BORENSTEIN	Everyone Says I love You, The Tango Lesson, The Man Who Cried, Femme Fatale, Before Sunset, Sex and the City, Munich, The Sopranos, L'Ecole pour Tous, Hello Goodbye, The Time that Remains, Inglourious Basterds, Le Roman de ma Femme, Le Skylab, La Cage Dorée
Philippe BOURDAIS	Des poupées et des anges', 'Gomez & Tavares', 'Oui, mais...' Téléfilms de Christian FAURE, Serge MEYNARD, Jérôme FOULON, Didier DELAÎTRE, Julien ZIDI, Eric LE ROUX, Bruno GARCIA, Bruno CHICHE, Marc ANGELO, Yves BOISSET, Fabrice CAZENEUVE, Denys GRANIER DEFERRE...
Laurent BOURDIER	Village français, Pilules Bleues, L'autre vie de Richard Kemp, Fais pas ci, fais pas ça, Xanadu, E.M.U, Avocats & Associés, Suspectes, Chok Dee, Femmmes de Loi, Ouaga Saga...
Jérôme BRIERE	L'Enfant d'en haut (Ursula Meier), Demain dès l'aube (Denis Dercourt), Ne te retourne pas Marina de Van), Human Bomb, Fissures, La grande Inondation, À boire (Marion Vernoux)
Jean-Michel BURNICHON	Films : Quartier Latin, le Commissariat, les Vacances de Clémence, Notable donc coupable, l'Oncle de Russie, Un ami parfait, l'Affaire Marcorelle, Fifi Martingale ? série Molière Comédie-Française
David CAMPI LEMAIRE	Antigang,Transporter, série TV saison 2,Rosemary's baby,Paris à tout prix,Intersection,La symétrie du papillon,Lock out,De Gaulle, l'autre guerre, Coursier, Transporter#3, Hitman, 2e équipe, Double 00, Immortels, The truth about Charlie...
François CHAILLOU	Les autres filles, Amour d'enfance, Garonne, Dear enemy, C'est Gradiva qui vous appelle, Night of the comet, RIS, le roi de l'évasion,AO le drnier neanderthal,Grigris
Fabienne CHAUVEAU	Méfie-toi de l'eau qui dort, Si je t'aime prends garde à toi, Cause Toujours, Don Quichotte, Comme t'y es belle, Un si beau voyage, Tokyo ! par Carax
Ali CHERKAOUI	Le Bureau des Légendes - The Hunger Games 3 (Mockingjay) - Homeland S3 - The Narrow Frame of Midnight, Rock the Casbah, Tomorrow Comes Today, The Woman who brushed off her Tears, Hugo Cabret, Monte-Carlo, Cirkus Columbia, Julie & Julia, Nine Miles Down, Je suis de Titov Veles, Le Diable s'habille en Prada, Munich, Marock, Alexandre, La chute du faucon noir, Spy Game, Gladiator, La Momie, Kundun...
Alan CORNO	Réalisateur 2ème équipe : Astérix IV. 1er Assistant réal : Lolo, Les Vacances du petit Nicolas, Jacky au Royaume des Filles, La Croisière, Comme les 5 doigts de la main, De Vrais Mensonges, Le petit Nicolas, Molière, Hors de Prix, Je préfère qu'on reste amis, Mensonges et Trahisons, Podium, Elles et Moi, Le grand Charles... et d'autres encore en 2è assistant (Le Raid,...) et régisseur adjoint (Pola X, Marthe,...)
Yann CUINET	La Dame dans l'Auto..., Rosemary's Baby, Divorce à la française, Black Gold, The Divide, Serge Gainsbourg (Vie Héroïque), Manon lescaut, Largo Winch (2nd Unit), Hitman, Frontiére(s), Bourne Supremacy, Bourne Identity, Da Vinci Code
Norbert DAMMANN	Collier de makoko , Trouble, Les Suspects, Leclerc, classe de neige,En vacances, H.S,Valence,Diane femme flic,Les rats,la dame d'Izieu,dame Carreau , Trefle , Sang , Atout , Mes Amis mes Amours mes Emmerdes
Lorraine DAVID-PIDOUX	Le Chasseur, Flics, David Nolande, Si j'étais lui, Avocats et Associés, La Crim', Sauveur Giordano, Inquisitio, Alice Nevers
Laure DE BUTLER	Falco, Une histoire Banale, Profilage, L'art de la fugue, Le Collier du Makoko, Kaamelott, La Dame de Monsoreau, Boulevard du Palais, Le Réveillon des Bonnes, PJ,Le Grand Patron...
Inès DE LA BÉVIÈRE	Par accident, Ma nuit n'est pas la vôtre, Amitiés sincères, La terre outragée, Yuki et Nina, Nos 18 ans, Fargas (tv), Demain on déménage, Mr. Ibrahim & les fleurs du coran, Embrassez qui vous voudrez, Voyance & manigance, Vatel, Le derrière
Matthieu DE LA MORTIÈRE	Entre Amis, Le Dernier Loup, La Belle et La Bête, La Cage Dorée, Astérix IV, Sport de filles, Le Village des Ombres, Transporter 3, Les dents de la nuit, Les Parrains, Un long dimanche de fiançailles, Michel Vaillant, Ah ! si j'étais riche, le Boulet, Vidocq...
François DOMANGE	Bamberski - Papa was not a Rolling Stone - Le Dernier Diamant - Les Vacances de DUCOBU" - "BIG CITY" - L'Amour aux Trousses -Nos amis les flics - Mauvais Genre - Un Ange - Le Fils du Requin - Elisa - Mayrig - 588 rue Paradis."
Natalie ENGELSTEIN	Le nouveau, Paulette, La victoire au bout du bâton, La pire semaine de ma vie, Starmania, Envoyés très spéciaux, Un monde à nous, Paris je t'aime, Papa, Jacquou le croquant, Le pacte du silence, Crime en série, Vatel, Un pont ente deux rives, Lucie Aubrac, Le hussard sur le toit...
David FERRIER	Interventions, Un Flic, Camping Paradis, Interpol, Victoire Bonnot, Fais Danser la Poussière, Profilage, Kaamelott, Julie Lescaut, Commissaire Moulin, Groupe Flag, Une Famille Formidable?
Sylvain FERRON	Le Village Français, Engrenages, les Associés, Reporters, Fragile(s), C'est beau une ville la nuit....
Frédéric GERARD	Nale 7, Les Sentiments, Une vie à t'attendre, Camping à la ferme, La Graine et le Mulet, L'Affaire Ben Barka, Le Bal des Actrices, De l'autre côté du lit, Une Folle Envie, POLISSE, RADIOSTARS, ELLE S'EN VA, La Marche, Mon Roi,PEPLUM

Carole GOLZIO	C'est pas de l'amour,L'Homme au pardessus,Nicolas le Floch,Les Mauvais jours,Corps perdus ,Petites vacances à Knokke le Zout,Nuit Noire,Le Porteur de Cartable, Les Faux Fuyants,Les Bleus, SOS 18, A Cran,Simon Magellan
Franck HESLON	Dernier Étage gauche gauche, Les grandes personnes, Carmen, Un goût de sel, Plus haut, De la bouche des enfants, Innocente, Au bout du quai, The bird Watcher, L'ami du jardin...
Olivier JACQUET	Jamais de la Vie !, Né Quelque Part, Mains armées, La Source des Femmes, Les Yeux de sa mère, Le Concert, Inju, Le Héros de la famille, L'Enfer, Va Vis et deviens, Tout le Plaisir est pour Moi, Je Reste, Entre Chiens et loups, Train de Vie...
Frédérique JUHEL	Les Tourtereaux divorcent" - A la vie Production - Fr3 "La cuisine" Téléfilm Russe (Co première) - Prod exécutive Fluid cie"
Véronique LABRID	Le Grand Partage, La Grande Boucle, Stars 80,Philibert,Camping 2,Divorces,Coco,Disco,L'Auberge Rouge,Camping, Le temps qui reste, A ce soir, Le cerf-volant,l'Année de l'Eveil, la Patinoire, Chouchou, Civilisés, Sexy Boys
Frédérique LAGARDE	On fait comme on a dit, Méditerranées, Maigret, Collection Maupassant, Le boeuf clandestin, Nicolas Le Floch...
Philippe LANDOULSI	J' Embrasse Pas, Le Lieu du Crime, Prêt à Porter, Mon idôle, Les sentiments, La Traductrice, Les Aristos
Laurent LAUBIER	I LOVE YOU ,CHOUANS, LA NUIT BENGALI, SANS PEUR ET SANS REPROCHE, CASQUE BLEU, NETTOYAGE A SEC, MAASAÏ,LA TRAQUE, DOOM DOOM, KABOUL KITCHEN, BRAQUO...
Andréas MESZAROS	The Smell of Us (Larry Clark), Jo (Kristoffer Nyholm), Les Hommes de l'Ombre (Fréderic Tellier), La Planque (Akim ISKER), Rien dans les Poches (Marion Vernoux), Irina Palm (Sam Gabarski), Reporters (Suzanne Fenn), Les Bleus (Alain Tasma), Aeon Flux (Karyn Kusama), 36 quai des Orfevres (Olivier Marchal), Chocolat (Lasse Hallström), Belphegor (Jean-Paul Salomé), Hans Christian Andersen (Philip Saville), Buffalo Soldiers (Gregor Jordan), Band Of Brothers (Michael Salomon), The Man who cried (Sally Potter), Ever After (Cindarella) (Andy Tenant), Une pour Toutes (Claude Lelouch) Thyko Moon (Enki Bilal), Dien Bien Phu (Pierre Schoendorffer), Un Crime/Netchaev est de retour (Jacques Deray)
Laure MONRRÉAL	La Nouvelle Guerre des Boutons, No Limit, Erreur de la Banque en votre faveur, Opération Turquoise, Sometimes in April......
Elodie MORALES	Que du bonheur, Tanagra, La Methode Claire, Le sang de la Vigne, Ma Femme Ma Fille 2 Bébés, Nouvelle Maud (Saison 2), Les diamants de la victoire, Ou sont les hommes, Septembre et Moi, Comme ton père , Coupée du monde (...)
Louna MORARD	Une Histoire d'Ame. Sanctuaire. Paris. 16 ans..ou presque. Dépression et des Potes. Comme un Homme. Les Beaux Mecs. L'Amour c'est mieux à deux. Reporters. Mes Stars et Moi. Sagan. Le Cactus. Les Enfants. Bienvenue chez les Rozes. A la folie pas du tout.....
Stéphane MORENO CARPIO	TRANSPORTER LEGACY" de Camille Delamarre, "BRICK MANSIONS"(tournage en Anglais à Montréal),"96 HEURES" de Fred Shoendoerffer avec Gérard Lanvin, "13 RUE MANDAR" d'Edit Cébula avec R. Berry, S. Kiberlain, "DEATH IN PARADISE" (série Anglaise BBC-Londres/Tournage aux Caraïbes), "DAVID ET MADAME HANSEN" d'Alexandre Astier avec I. Adjani, "SWITCH" de F. Schoendoerffer, "UNE PETITE ZONE DE TURBULENCES" d'Alfred Lot, "FROM PARIS WITH LOVE" avec John Travolta de Pierre Morel, "AIDE TOI LE CIEL T'AIDERA" de François Dupeyron, "LA CHAMBRE DES MORTS" d'Alfred Lot, "TROIS AMIS" de Michel Boujenah, "LES BRONZES 3" de Patrice Leconte, "IL NE FAUT JURER DE RIEN ! "d'Eric Civanyan, "LES 11 COMMANDEMENTS" avec Michael Youn, "LE TRANSPORTEUR 1" de Louis Leterrier, "PEAU D'ANGE" de Vincent Perez, "YAMAKASI" d'Ariel Zeitoun"
Catherine OLAYA	C'est compliqué, Boule et Bill, Comme un Chef, Les Tribulations d'une Caissière, Largo Winch 2, Seuls Two, La disparue de Deauville, Quelques jours en Septembre, Le Courage d'Aimer, Exorcist : The Beginning, Papa Alguem 5555
Alain OLIVIERI	Le Brasier, Van Gogh, La Vérité si je mens (1 & 2), Les Enfants du Marais, Amen, Les Dalton, Caché, La Doublure, Minor, Cinéman, L'Emmerdeur,Le Dernier Vol, Donnant donnant, La Fille du Puisatier, Le Cochon de Gaza, Amour, Sous le Figuier, Marius, Fanny, 9 mois ferme.
Eric PAULIN	An American werewolf in Paris, Quand tu descendras du ciel, Les Thibault, Dalida, Section de recherche, R.I.S, Clara Sheller saison 2, Quand vient la peur, Profilage, Alice Nevers, Flics saison 2, La smala s'en mêle
Cyril PAVAUX	P'tit Quinquin, Rosemary's Baby, La Confrérie des Larmes, Camille Claudel 1915, Astérix 4, Le Paradis des Bêtes, Hors Satan, Coursier, Plein Sud, Transporteur 3, Randonneurs à Saint Tropez, Ennemi Intime, Indigènes...
Eric PIERSON	On a marché sur Bangkok, Mais qui a re-tué Pamela Rose ?, Les Tuche, L'Italien, SafarI...

Joseph RAPP	Cette Femme-là - Le Couperet - Coco Avant Chanel - Les femmes du 6ème étage - Le Prénom - Le Capital...
Emmanuel RONDEAU	
Jérémie STEIB	10 Jours en Or, Derrière les Murs, Une Affaire d'Etat, Naissance des Pieuvres, Le Plaisir de Chanter, Andalucia, Les Guignols de l'Info, Scènes de Ménages, Working Girls...
Alain TEMMERMAN	Richelieu, la pourpre et le sang (H. Helman), Louis XI (H. Helman), la saison des immortelles (H. Helman), Filles de Dieu (H. Cleven), Un amour à taire (C. Faure), Louis la brocante (Patrick Marty), Grand magasin (B. Arthuys), LPS....
Mathieu THOUVENOT	En Plein Coeur, Les Enfants du Siècle, Belphegor, Monique, Mon idôle, Danny the Dog, L'enquete Corse,Tout pour Plaire, Virgil, Les Brigades du tigre, Les Oubliées,Ligne de feu,Les bougon,Signature,section de recherche,enquête réservées,Platane 2, le Passager
Pierre-Louis TURQUET	Longs-métrages, téléfilms, publicités, clips, courts
Pierrick VAUTIER	Les combattants, Les conquérants, Des morceaux de moi, La fée, Beau Rivage, Fais moi plaisir, 8 fois debout, Rumba, Un baiser s'il vous plait, Changement d'adresse...
Olivier VERGES	Disparue (8x52 - 1er AR), Alice Nevers, le juge est une femme (2x90" - 1er AR), Au Bonheur des Ogres (1er AR), Clinic (1er AR), Douce France (2x90" - Co-1er AR), Mes amis, mes amours, mes emmerdes (Co-1er AR), The Invention of Hugo Cabret, Gossip Girl, The Da Vinci Code, Narco, Blueberry, Nid de Guêpes, Le Coach, Julie Lescaut, Avocats et Associés, Chrysalis.. "

2ème ASSISTANTS REALISATEUR (42)

Lucas ARBISA	
Max BELMESSIERI	Violette" (Martin PROVOST), "Mlle Chambon" (Stéphane BRIZE), "Séraphine" (Martin PROVOST), "Hors de Prix" (Pierre SALVADORI), ..."
Christel BORDON	Transporteur Legacy, Sous les jupes des filles, Pas très normales activités, Taken 2, Un Bonheur n'arrive jamais seul, The Lady, Les Petits Mouchoirs, L'Immortel, Lucky Luke, Transporter 3, Human Zoo, Go Fast, Hitman, Hellphone, Ne le dis à Personne, Arthur et les Minimoys, La Boîte Noire, Brice de Nice
Justine BOSCO	Vandal, La Tendresse, Le ciné du comité (TV), Dame de Carreau (TV), De bon matin, Juste un peu d'amour (TV), Le voyage aux Pyrénées, L'armée du crime, Leur morale... et la nôtre, Séraphine, Mr Bean's Holidays, Carla Rubens (TV), Quand j'étais chanteur
Gwenael BRAC	CAMPING PARADIS (1er AR), FIVE KILLERS, THE JOURNEY, RAVAGES, THE GOOD THIEF...
Carole BRETEAU	Sport de Filles, Milligrams of Happiness, La Fille du Puisatier (Repérages), La Robe du Soir... RIS, Alice Nevers, Le Petit Fût, L'Avare, Pars Vite et reviens tard, Le Concile de pierre, La Doublure, Le Silence de la mer...
Olivier BRETON	Les Acteurs, Le Roman de Lulu, Napoléon, Les Aristos, L'Affaire Ben Barka, Le Bal des Actrices, Une Folle Envie, Polisse
Clothilde CARENCO	
Benoît CAZE	Domicilié et mobile en région PACA, basé à Marseille
Clément CHABERT	Voix de garage (Marc Gibaja), Entre deux mondes (Josée Dayan), Indiscrétion (Josée Dayan), Le clan des Lanzac (Josée Dayan), Nos retrouvailles (Josée Dayan),
Estelle CHAUVIN	
Thomine DE PINS	Divorce à la Française, Intersection, Colombiana, Hallal Police d'Etat, Dame de coeur, Tout ce qui brille, La tombe, From Paris with love, Transporteur 3, Safari, Coluche, Ce soir je dors chez toi, Hellphone, Prête moi ta main
Olivia DELPLACE	24 Jours , La Nouvelle Guerre des Boutons , Un Flic , Erreur de la Banque en votre Faveur , Opération Turquoise
Alice DI GIACOMO	Vive la France !, A l'aveugle, 30° COULEUR, Voir la mer, L'autre Dumas, Roses à crédit, L'autre Dumas, Complice, 36 vues du Pic Saint-loup, Holy Money, Go Fast,Mio fratello é figlio unico, Le Caiman
Colomba FALCUCCI	Les Dalton, Caché, Un Conte de Noël...
Olivier FALKOWSKI	Nos femmes, Tout tout de suite, L'affaire SK1, 9 mois ferme, Marius, Fanny, Amour, Le cochon de Gaza, La fille du puisatier, Un homme très recherché, L'emmerdeur, Cinéman, Minor, La doublure, Pars vite et reviens tard (prépa) Les dalton,Vice et Versa, Les enfants du marais ...
Yannick FAUCHIER	Longs/TV/Pubs - Castle, The Smurfs 2, Pink Panther 2, Rush Hour 3,...

Ronan FEST	Série En Famille/ Famille Formidable/Bienvenue aux Edelweiss/Le Sang de la Vigne/Section de recherches (2éme Assist.), CM Le Faux Pas (1er Assistant), Duel en Ville (3éme Assist).
Kevin FRILET	Taken 3, The Cosmopolitans, Rosemary's Baby, Lucy, Le Skylab, Hereafter, Inception, Serge Gainsbourg (Vie Héroïque), Inglourious Basterds, Julie & Julia, Coluche, The Bourne Ultimatum, Rush Hour 3, François Villon, The Sopranos...
Florence GATINEAU-BEX	Borderline, La liste de mes envies, Détectives, L'oncle Charles, Vive la cool, Pièce montée, Le hérisson, Le nouveau protocole, Darling, Attention à la hache, Entre ses mains, Quand la mer monte...
Franck GIRAUD	PAR ACCIDENT" réalisé par Camille Fontaine. Elzévir Films. "C'EST COMPLIQUÉ" de Manu Payet & Rod Lauga, "AMITIÉS SINCÈRES" de François Prévôt-Leygonie et Stephan Archinard,"LA GUERRE DES BOUTONS" de Christophe Barratier. LA SOURCE DES FEMMES de Radu Mihaileanu . "CHANEL & STRAVINSKY de Jan Kounen, "NOS 18 ANS " de Frédéric Berthe...."
Emmanuel GOMES DE ARAUJO	Jeune & Jolie, Interdits d'enfants, Adieu de Gaulle, MR 73, Gomez Vs Tavares, The Da Vinci Code, Je vous trouve très beau, Palais Royal, L?Empire des Loups, Nouvelle France, Pas sur la bouche...
Camille GUILLE-MERGOT	Mais qui a re-tué Pamela Rose ? , Paris à tout prix, 2 flics sur les docks, Marh'ba , l'Epervier, Drôle de Famille, Mac Orlan, Pars vite reviens tard, Nos enfants chéris, Paris je t'aime...
Leslie GWINNER	La smala s'en mêle, Flics Saison 2, Quand vient la peur, Un Barrage contre le pacifique, RIS, A 10 min des naturistes, Julie Lescaut, Victoire Bonnot, Alice Nevers, Section de recherches, Les Thibault, Quand tu descendras du ciel....
Delphine HEUDE	La prochaine fois, je viserai le coeur (1ère asste), Eden (étude 1ère asste), Dans la cour, Le Grand Départ, Après Mai (2nde puis 1ère asste), La Délicatesse, Un amour de jeunesse, Carlos, L'heure d'été (+ casting), Mauvaise Foi, Boarding Gate, Paris je t'aime, OSS 117
Aurélia HOLLART	Les Francis, Tonnerre, L'Ecume des jours, Camille Claudel 1915, A Moi Seule, Alice Nevers, Océans, Paris Enquêtes criminelles, Avril...
Clément INGLESAKIS	Entre Amis, United Passions, La Belle et la Bête, Polisse, Je ne suis pas mort, Nous York, Le Skylab, Micmacs à Tire-Larigot , Une folle envie, Le Crime est notre affaire, Traitor (Trahison)...
Carol LECACHEUR	The Muppets, W.E., The Monte-Carlo Story, Serge Gainsbourg, Le Coach, Coluche, Seuls two, The Da vinci Code, Wired to win (IMAX), La vie à mains nues (TV), Les mariages d'Agathe (TV), Nid de Guêpes
Eric LECUYER	Les vieux calibres de Marcel Bluwal et Serge de Closets, Le Grand Georges de Patrick Rotman et de François Marthouret, Jeanne Devère et A droite toute de Marcel Bluwal, La Très Excellente et très divertissante vie de Rabelais de Hervé Baslé, Pas de toit sans moi de Guy Jacques, Etat de manque de Claude D'anna, Jeanne Poisson, marquise de Pompadour de Robin Davis, Jacquou le Croquant de Laurent Boutonnat, Le Rôle de sa vie de François Favrat, Inch Allah dimanche de Yamina Benguigui, Anna en Corse de Carole Giacobbi, Zadoc et le bonheur de Pierre-Henri Salfati
Anne-Marie LEFEVRE	Barbecue, 96 heures, Une Autre Vie, Couleur, Case Départ, La Proie, Julie Lescaut, Une petite zone de turbulences, Bambou, Bouquet Final, Le Cactus, Les Enfants, Bienvenue chez les Rozes, A la folie pas du tout, La Chambre des Morts, Trois Amis, Je vais bien ne t'en fais pas, La Tête de maman..
Marie LEVENT	Mea Culpa, No limit , Vive la colo !, Une nuit, L'ordre et la morale, La loi de mon pays, Hors la loi, London river...
Alexis MANUEL	
Marjorie MARRAMAQUE	CHINESE ZODIAC" de Jackie Chan (1e A.R Fr),"AMERICANO" de Mathieu Demy, "MES COLOCS - Saison 2" de Riad Sattouf, "BEAU RIVAGE"de Julien Donada, "KISS & KILL" de Robert Luketic, "FAIS-MOI PLAISIR !" d'Emmanuel Mouret, "THE HAPPENING" de M.Night Shyamalan, "PARS VITE ET REVIENS TARD" de Regis Wargnier + Séries TV, Pubs, Clips... (Paris, Côte d'Azur)"
Bénédicte MATHIEU	Breizh, Kiss, Istor Breizh, Lady Blood, EZRA, Le sourire du serpent, Voisins-Voisines, Plus Fort que l?amour, Le Fleuve, L?esprit d?équipe, Frères....
Samantha MIALET	Qui Vive, L'Elève Ducobu, Serge Gainsbourg (Vie Héroïque), Largo Winch, Taken, Capitaine Achab, Désaccord parfait, Comme t'y es belle, Marie-Antoinette, Les Poupées Russes
Muriel MONNARD	Les Revenants, Un Village Français, Crossing Lines, L'heure du secret, Section de Recherches, Xanadu, Elle s'appelait Sarah, Femmes de loi, Mystère, Avocats associés, Camping à la Ferme, Elle est des nôtres, No et Moi
Antonia OLIVARES	GLORIA, BONSAI, OMAR M'A TUER, L'ARNACOEUR, INGLORIOUS BASTERDS, LA FAUTE A FIDEL, LES EGARES, MUSITORA
Pierre-Louis PINGAULT	Marie Heurtin, Pour une femme, Arrête de pleurer Pénélope, Mon pote, Big Jim, Jusqu'à l'enfer, Entre deux ombres, La louve, Villa Marguerite, Autopsy, Où avais-je la tête, Mademoiselle Gigi...

Nicolas PORTE	Bon rétablissement, Arrête ou je continue, 11,6, Pour une femme, Arrête de pleurer Pénélope, Les émotifs anonymes, Au fond des bois, Le dernier pour la route, Commis d'office, La fille coupée en deux, Dialogue avec mon jardinier, Camping à la ferme, Effroyables jardins, Un crime au paradis, Les enfants du marais
Paviel RAYMONT	Une Famille formidable, Qu'Allah bénisse la France, Le sang de la vigne, Un flic, Sherlock Holmes 2, Collection Marcel Aymé, Nos Résistances, La double inconstance, Darwin, le paradis perdu, Les toits de Paris, Soeur Thérèse.com, Da Vinci code, Plus belle la vie, Nouvelle France, L'équipier, ...
Marie ROLINDES	Taken 3, Lucy, 3 Days to Kill, Malavita, Turf, Black Gold, Skylab, Serge Gainsbourg, Largo Winch, Hitman, Frontière(s), Da Vinci Code, Les Chevaliers du Ciel, The Truth about Charlie, The Bourne Identity, The Affair of the Necklace, Le Pacte des Loups
Elodie ROY	Floride, Jamais de la vie, Mains armées, La vérité si je mens !3, L'oiseau, Bambou, Sang d'encre, Bienvenue chez les Ch'tis, Le héros de la famille, Da Vinci Code, L'Enfer, Un couple parfait

3ème ASSISTANTS REALISATEUR (10)

Aurélien CHEVALARIAS	Lolo, Nos femmes, Tout, tout de suite, Les vacances du petit nicolas, 9 mois ferme, Marius, Fanny, Après Mai, La vérité si je mens 3, La fille du puisatier, Donnant Donnant, camping paradis.
Hervé DROUELLE	2013-14 Chauffeur de prod pour cause de genou abimé X-Men,days of future past, The Walk (R. Zemeckis), Race (Stphen Hopkins)...Daily 3rd AD White House Down" De Roland Emmerich, 3rd AD Add'l "Red 2" De Dean Parisot 2nd AD, "Walter's World", 2nd AD (remplacement) Dell Asia Commercial, 2nd Asst "H5N1:Pandemonium" LM de Stéphane Parent, 1st AD "mother's milk" LM 35mm de Gerry Fox,2nd 2nd "gossip Girl" real par Mark Spinarsky, 3e asst "A la recherche du temps perdu"de Nina Companeez, Rudy : the Rudy Giuliani story, Sex and the City, The Aviator, Dr Bethune,Tripping the wire : a Stephen Tree mystery, Aurore : l'enfant martyre, The Covenant (le pacte du sang), Let the game begin, dead like me : life after death (lm dvd), Traitor (Trahison), Ce jour la tout a change...(l'Assassinat d'Henri IV), Recon 2023 (au poste de upm), 1er assistant sur le court-metrage produit "One Love" de D.J Matrundola,3rd assistant add'l "fatal", 3rd assistant add'l "Red Rope" de Frederik D'Amours,1er Asst Clip no ¨sport no stress¨ de Laurent Luyat, real par Claus Drexel."
Marine GUERARD	Qui c'est les plus forts ? , Eva et Léon , Up and down , 36 heures à tuer , Toi que j'aimais tant , Les vacances du petit Nicolas , Kickback , La confrérie des larmes , Un prince presque charmant , Mange , Nos plus belles vacances , RIF
Grégoire JEUDY	Bastille Day, The Moon and the Sun, Rosemary's Baby, Supercondriaque, Three Days to Kill, Malavita, Ivan Poddubny, Les Reines du Ring,Alice Nevers, Il était une fois une fois, Sherlock Holmes 2, Hugo Cabret, The Winning Season, Please Give, Ten Stories Tall
Jules MONNET	La tête en friche, Il reste du jambon, Itineraire bis, Toutes nos envies, La nouvelle guerre des boutons, Cheba Louisa, No Limit (saison 2), Un Français
Eugénie PIOLAT	Disparue, Le Sang de la Vigne, Le Jeu de la vérité, Les Mauvaises têtes, Fanny, Marius, La Femme cachée, L'Heure du secret, Il était une fois... peut-être pas..., Le Bon Samaritain, Sherlock Holmes 2, Les Adoptés
Muriel QUERCY	Vincent n'a pas d'ecailles, L'heure de Juliette, Un si jolie mensonge, Arrête ou je continue, Alias Caracalla, Qu'est ce qu'on va faire de toi ? , La cité rose, Les Lyonnais, Les Adoptés, Requiem pour une tueuse, Quartier Lointain, George et Fanchette, la maîtresse du Président
Matthieu ROHRER	Pauvre Richard ; Une vie meilleure ; Au-delà ; L'Arnacoeur
Arthur TABUTEAU	Ainsi Soient-Ils, The Hunger Game 3, Julie Lescaut Ep 89/90,101, Tomorrow Comes Today, Surviving Family, Elle S'appelait Sarah, Les Invités De Mon Père
Alexandre TALMON	Candice Renoir, En Famille, Paris à tout Prix, Bienvenue parmi nous, L?Épervier, Doc Martin, Les Bleus, Ma femme ma fille 2 bb, Drôle de famille...

MEMBRES ASSOCIES (3)

Thierry BOUTEILLER	Relic Hunter, Mathieu Corot, Boulevard du Palais, Napoléon, Moi César ; Snowboarder, Léa Parker, La Crim', La Lance de La Destinée, Duval & Moretti, R.I.S- Police Scientifique
Jean-Luc MATHIEU	Toussaint LOUVERTURE,Les amants de l'ombre, Les innocents, 36 quai des orfèvres, Gangster, Le coeur à l'ouvrage, Fast, La nage indienne.
Guillaume RICHARD	Cavalcade, Journée Rouge, Les Parasites, Vive la mariée...et la libération du Kurdistan

Journée type du 1er Assistant Réalisateur

6:00 Réveil
6:15 Petit-déjeuner
6:30 Tout ce qu'il y a à faire
7:00 Départ de la maison
7:03 Retour à la maison pour chercher la feuille de service qu'on a oubliée
7:16 Bloqué sur le périphérique
7:33 Coup de fil du réalisateur qui s'inquiète de savoir si l'on n'a pas oublié de prévenir un comédien que son horaire a changé.
7:38 Coup de fil du réalisateur qui s'inquiète de savoir si la coupure repas indiquée à la feuille de service n'est pas un peu trop tôt.
7:59 Le jour se lève et on est perdu quelque part dans une banlieue lointaine
8:01 On appelle le second assistant pour vérifier qu'il est bien arrivé, lui, sur le décor. Il est arrivé depuis 10 minutes avec le comédien, et tout va bien. Comment a-t-il fait pour ne pas se planter ?
8:06 On croise en voiture le perchman qui s'est perdu lui aussi. On décide de se suivre.
8:07 Coup de fil du réalisateur qui est arrivé et qui vous cherche pour faire un point sur la journée. « Je suis là, je me gare. » Comment, a-t-il fait pour ne pas se planter ?
8:11 Enfin on aperçoit les camions techniques du tournage. On se gare loin et on se dirige discrètement vers les loges.
8:12 On demande vite un talkie au stagiaire
8:13 Talkie en main, l 'air affairé, on dit bonjour au réalisateur et on lui propose de faire un point sur la journée.
8:14 Avec le réalisateur, le chef opérateur et la scripte on fait un point sur la journée.
8:19 On met en place le premier plan sans les comédiens. Le PAT est à 9h00
8:27 On dit bonjour à un peu tout le monde.
8:36 On vérifie que tout va bien avec le second assistant. Les comédiens sont-ils bien arrivés à l'heure ? Comment se passe le HMC ? De quelle humeur sont-ils ?
8:38 Le stagiaire se fait engueuler par la maquilleuse qui était en train de maquiller les yeux de la comédienne lorsqu'il a bondi sur les marches des loges pour apporter un café, faisant bouger tout le camion et rater la paupière.
8:40 Point avec l'accessoiriste
8:46 On écoute la dernière blague du groupman
8:48 Enfin ! On prend un café avec un biscuit sec. Il n'y a plus que les miettes des croissants.
8:49 On se rend sur le plateau pour vérifier que tout se passe bien et qu'on sera prêt à l'heure.
9:00 C'est l'heure ! On appelle le second et le stagiaire pour qu'ils viennent avec les comédiens sur le plateau.
9:09 Les comédiens arrivent enfin sur le plateau. Ils reçoivent les dernières indications du réalisateur pour la répétition.
9:13 On demande le silence pour une répétition.
9:15 On refait une répétition.
9:17 On refait une répétition
9:20 On annonce qu'on va tourner le premier plan. Les HMC se précipitent sur les comédiens pour vérifier les « raccords ».

9:23 Tout le monde est prêt. On demande le silence, puis le réalisateur demande le moteur. «Moteur demandé» - « Ca tourne ! » On regarde sa montre et on constate qu'on n'est déjà pas en avance…

9:52 On a fini pour ce plan. On fait la photo et on explique à tout le monde le plan suivant. Comme c'est dans le même axe, l'installation du plan ne prend pas beaucoup de temps et les comédiens décident de rester sur le plateau. On discute un peu avec eux.

10:00 Alors qu'on s'apprête à tourner le deuxième plan, les figurants pour la deuxième séquence commencent à arriver. Ils sont aiguillés par le chef de file et le stagiaire. Le deuxième assistant est dans un coin entrain de rédiger la feuille de service.

10:20 On a tourné le deuxième plan et on installe le troisième. Le second, feuille de service en main, et le stagiaire répartissent les figurants selon nos indications. Le tournage continue.

12:35 Arrêt déjeuner. On a environ une demi-heure de retard sur I 'horaire de la journée. Ce n'est pas une catastrophe, mais il va falloir se rattraper.

12:48 On s'assied à table avec le deuxième assistant qui nous transmet la feuille de service du lendemain pour vérification. On y indique les horaires de tournage des comédiens, le second assistant en déduira les horaires de convocation puisqu'il sait combien de temps chaque comédien doit passer au « HMC ». On passe le reste du repas à essayer de se détendre un peu si personne ne vient s'adresser au « Bureau des pleurs ».

13:40 Retour sur le plateau. La maquilleuse et l'actrice se sont levées de table plus tôt pour effectuer les raccords et ainsi ne pas perdre de temps.

13:50 Retour sur le plateau des techniciens qui ont bien scrupuleusement respecté la règle du « une heure à table ». Par contre on sent bien qu'il n'y a pas de règle concernant les temps de parcours entre la cantine et le plateau !

14:10 « Silence, Moteur demandé ! ». Le tournage à repris.

14:12 « Coupez ! » Le chien du voisin, calme jusqu'à présent, se met à aboyer. Par talkie on demande à ce que quelqu'un aille demander au voisin de bien vouloir rentrer son chien.

14:16 « Y'a personne », répond le talkie, « le chien est tout seul dans le jardin, y 'a rien à faire pour le calmer… ».

14:17 « Y'a qu'à rester avec lui et lui envoyer des petits bouts de jambons dès que ça tourne » lui répond-on, sûr de cette technique qui a déjà fait ses preuves.

14:21 Cette fois le tournage a repris. Notre stagiaire est en poste avec son jambon, mais le retard ne fait que s'accumuler.

17:30 Il ne reste plus qu'une demi-heure avant de passer en heure supplémentaire et, il manque encore trois plans… C'est à ce moment qu'arrive le directeur de production qui demande d'un air inquiet si tout va bien et si on va dépasser. On lui explique la situation (qu'il connaît déjà) et on en parle avec le réalisateur et le chef opérateur.
Constat : impossible de simplifier, il faut donc demander à l'équipe de bien vouloir travailler une heure de plus. Ca grogne un peu, mais ça passe.

18:48 Comme d'habitude à cette heure-là le plateau travaille très vite. Bien plus vite que le matin ou qu'à la reprise du repas. C'est étonnant comme une équipe de cinéma sait travailler vite quand il le faut ! C'est certainement la dernière prise… « Coupez, elle est bonne, on vérifie ». Ouf ! L'assistant opérateur vérifie alors qu'il n'y a pas de « poil » (saleté) dans la caméra susceptible d'endommager la pellicule. Tout le plateau est suspendu à ses lèvres. « C'est bon ! » On annonce alors que la journée est terminée et qu'on peut distribuer la feuille de service à l'équipe.
On récupère ses affaires. Les jambes lourdes, on tente d'attraper une boisson fraîche en discutant avec le réalisateur ou un technicien. On se dit que c'était une bonne

journée malgré l'heure supplémentaire et qu'on a hâte de regagner son foyer. Mais la sentence tombe alors: « c'est bon, j'ai réussi à décaler les rushes, le labo vous attend… ». Les rushes ! On avait complètement oublié qu'il y avait ce soir une projection des quatre derniers jours. Catastrophe, le laboratoire est à environ trois quarts d'heures de route d'ici sans compter les embouteillages. Puis, il y aura trente minutes de projection, puis quinze d'auto-congratulation dans les couloirs du labo, puis vingt minutes de route pour rentrer à la maison.
Retour prévu à 21h45 sans avoir dîné, et vite se coucher pour un réveil à six heures le lendemain...

Jean-Philippe Blime – AFAR
Extrait de L'ASSISTANT REALISATEUR aux éditions DIXIT - ESRA

4. Journée type du 2nd Assistant Réalisateur

PREPARATION :

Temps: 1h00 à 2h00 (le double si film d'époque ou grosse figuration)
S'ils n'ont pas un transport de comédien, Le second assistant et le 3ème assistant arrivent un petit peu avant l'arrivée prévu du HMC (Habillage, maquillage, coiffure) ou staff beauté...
Le second et le 3ème vérifient aussi en collaboration avec la régie où se situent les différents points stratégiques de la journée: les loges, la cantine le temps de parcours pour la cantine (en général vu la veille avec la régie, voir même vu en prépa pour navettes...), le local de la figuration s'il y en a, les toilettes (eh oui).

Direction les loges :

- Les horaires des loges doivent être respectés (les horaires ont été vus au préalable avec les différents départements lors de l'élaboration de la feuille de service)
  Le 3ème assistant mise en scène est présent aussi, c'est lui qui va suivre la préparation des acteurs. Il va tenir au courant le 2nd, au fur et à mesure de la prépa l'état d'avancement...Retard éventuel, ou d'une arrivée...
- Valider avec le premier si l'on commence comme indiqué sur la feuille de service et transmettre au 3ème assistant et HMC.
- Voir les changements de costumes, coiffures et maquillages. Où ils s'effectuent et prévenir le premier assistant du temps que cela va prendre.
- Si un acteur venait pour son premier jour, le présenter au réalisateur en présence du coiffeur, maquilleur et chef costumier, s'il n'y a pas eu d'essais en préparation (souvent le cas avec des acteurs étrangers)
- Remettre ou vérifier avec le 3ème que les comédiens ont bien eu les derniers textes...

Direction le plateau:

Sur le plateau, le second reste proche du premier assistant pour le seconder... C'est-à-dire :

- Explication de la journée avec le premier assistant
- Vérification que l'on commence bien par la scène indiquée à la feuille de service et s'il y a des scènes rajoutées ou enlevées
- Vérification que tous les départements sont bien arrivés (horaires vus avec eux la veille pendant l'élaboration de la feuille de service) le 2nd remet les textes et le story-board de la journée au Réalisateur, au 1er assistant réa, à la scripte, à l'ingénieur du son, au perchman, au chef opérateur, au cadreur et à accessoiriste. Préalablement photocopiés la veille par le 3ème assistant ou en cours de journée si rajout de scènes ou modifications.
- Vérification que les prestataires exceptionnels sont bien présents : Armurier, dresseurs, les régleurs de cascades, régisseur véhicules, véhicules...
- Mise en relation des véhicules avec l'accessoiriste pour les plaques (vu avec eux la veille pendant l'élaboration de la feuille de service)
- Vérification de la présence des accessoires (vu avec lui la veille pendant l'élaboration de la feuille de service et en prépa)
- Demander à l'ingénieur du son s'il équipe les acteurs sur le plateau ou aux loges. Lui montrer les loges lors de l'habillage des acteurs.

Le premier et le réalisateur mettent en place la scène avec le chef opérateur, le cadreur etc... Le premier et le second se retrouvent souvent à doubler les acteurs ce qui peut donner des situations rocambolesques (scènes d'amour, bagarres, chien..)

En cas de tournage extérieur, en collaboration avec la régie :
Mise en place des blocages de : rue, piétons, véhicules, afin d'éviter le bruit qui gênerait le bon déroulement du tournage.
En général c'est la guerre, parce que franchement personne n'a envie de bloquer une rue pendant toute une journée.
C'est le moment où l'on entend un cours de violon, de piano, un boum... ... et aussi le marteau piqueur des travaux de rénovations de l'immeuble d'en face. Si on est à la campagne on entend le tracteur du fermier qui laboure son champ, le stagiaire mise en scène part en quête de trouver la cause du bruit afin de le stopper définitivement ou par intermittence pour chaque prise.
Et aussi pour les tournages extérieurs le bulletin météo est très important. Il est à suivre heure par heure avec un aéroport ou météorologiste local, selon les risques de dégradation.

Direction la figuration :
- Remise talkie au chef de file
- Explication de la journée aux figurants (se présenter, quel est le film, ce qui va se passer dans la scène, ce qu'ils jouent ....)
- Définir les silhouettes, c'est-à-dire des personnes qui vont avoir une forte présence à l'image, leur expliquer l'action. Le 2nd les présente au premier assistant. Le 2nd les emmène au prés du HMC et du 3ème assistant pour vérification...
- Si la figuration a besoin d'être habillée, maquillée et d'être coiffée, il y a un assistant qui gère ces loges et tient au courant le 2nd au fur et à mesure.
- Prévenir le HMC de la présence de la figuration
- Vérifier le nombre de figurants

Retour sur le plateau:
- **S'il y a des effets spéciaux (feux, pluie, cascades) :**
  Remise des éléments de sécurité: extincteurs, casques, boules quiès, présence et Remise des talkies au médecin et pompiers
- **S'il y a de la figuration véhicules :**
  - Remise des talkies
  - On leur donne des noms ou numéros
  - Mise en place
  - Répètes

MISE EN PLACE :

Figuration : L'accessoiriste remet les accessoires à la figuration
Le premier assistant demande les acteurs pour les répétitions... le second transmet à son 3ème qui accompagne les acteurs sur le plateau... Vérification qu'il y a bien des chaises pour les comédiens et l'on transmet au HMC que l'on est PAT (eh oui c'est un peu codé... voir ci-dessus pour décryptage de ces mots barbares)

LE TOURNAGE :

Le tournage peut enfin commencer, on arrive à l'heure du fameux PAT, en décrypter prêt à tourner, c'est-à-dire que tout sur le plateau est prêt pour tourner le premier plan de la journée :

- Le premier ou le second va à chaque fois faire les annonces de tournage c'est-à-dire prévenir quand le moteur est demandé afin que le 3ème et le stagiaire le répercutent et que l'on ait le silence pendant la prise, les rues bloquées, les travaux maîtrisés, le fermier en colère !
- Le second suit les mouvements de la figuration et des véhicules. Il affine ses réglages à chaque prise. Il note pour les raccords futurs qui fait quoi et à quel moment dans le texte et aux mouvements des acteurs. Utilisation de l'appareil photo numérique et petit retour vidéo vivement conseillé
- Le second peut aussi donner un signal à un comédien qui entre à un moment précis dans le texte en accord avec le réalisateur et le premier.

Au plan suivant dit CHANGEMENT DE PLAN :

- Le second annonce le changement de plan ou de séquence à toute l'équipe
- Le second est responsable avec la scripte de la continuité et du raccord des figurants pour le montage, donc on remet les figurants comme ils doivent être ... On les responsabilise aussi en leur disant de faire attention à ce qu'ils font, qu'il est important de refaire la même chose sauf si on leur demande de changer...

Ah ouiii c'est un moment ou l'on peut libérer la circulation...
...Puis rebelote re-blocage ...

COUPURE DEJEUNER :

Au dernier plan avant la coupure déjeuner le second prévient la régie et lui demande s'il est possible de manger dans par exemple une 1/2h.
S'il y a eu du retard par rapport à l'horaire prévue le 2nd prévient la régie.
Le 1er et le 2nd annoncent à l'équipe la coupure déjeuner et par quoi et où l'on recommence après le déjeuner…
Le 2nd annonce à la régie que c'est la coupure déjeuner. Afin que celle-ci indique la cantine ou fasse des navettes (si besoin).

- Les techniciens ont droit à 1h00 **à table**
- Le 3ème accompagne les comédiens aux loges s'ils doivent se changer
- Le second voit avec le premier par quel plan ou scène le tournage reprend après le déjeuner et le transmet au 3ème qui le transmet au HMC, au chargé de figuration qui accompagne les figurants à la cantine et leur fait changer de tenue si besoin.
- Le second voit alors avec le HMC combien de temps de raccords, ils ont besoin sur les acteurs. Puis prévient les acteurs qu'ils devront sortir de table plus tôt et surtout le serveur de la cantine afin qu'il les fasse manger en priorité.
- Le second sort la feuille de service du lendemain (personnellement je la tape la veille au soir et l'email à l'assistant de production.)
- Le premier avec le bulletin météo du lendemain fait ses modifs et met les horaires de PAT, les scènes… etc

- Le second voit le HMC pour les horaires du lendemain, puis l'accessoiriste pour les accessoires, le 2nd vérifie les convocations de toute l'équipe avec les différents chefs de poste en leur expliquant les scènes les horaires... Enfin on remet la feuille à la régie pour qu'elle fasse les transports et la logistique du lendemain.

RETOUR TOURNAGE :

Mise en place de la figuration des véhicules et de toute l'équipe
Répétitions avec les comédiens changés et raccordés. Annonces, blocages, départs acteurs figuration rebelote, on vous dit
S'il y avait un changement de décor vérifier disposition des navettes et que tout le monde soit bien arrivé à bon port.

Pendant l'après midi...

- Validation de la feuille de service du lendemain par le 1er assistant puis par le directeur de production. Le premier peut donner le PAT (le prêt à tirer oui je sais ça ressemble au prêt à tourner..) Si oui la feuille du lendemain se fait tirer...
- Convocation du personnel exceptionnel du lendemain et explication de la journée
- Convocation des acteurs du lendemain en leur donnant leurs scènes et indications exemples: pas de rasage, pensez à vos chaussures. Indications vues au déjeuner avec le HMC quand on a fait la feuille de service.

Si un acteur arrive en cours de journée:

- Vérification de son transport et de son arrivée, s'il a bien les textes.

Si un acteur finit sa journée avant la fin de journée:

- Prévenir la régie afin qu'elle organise son transport, l'ingé son, le HMC pour le démaquiller et le déshabiller.
- Éventuellement remettre la feuille de service du lendemain et les textes sinon lui donner sa prochaine date et lui dire qu'on l'appelle en fin de journée

Prévenir quand on passe au dernier plan de la journée la régie, la direction de production et le chef de file. Dans le cas d'un dépassement prévenir le directeur de production et les chefs de poste.

FIN DE JOURNÉE :

- Le 2nd va aux loges et remet aux comédiens la feuille de service et les textes. Pour ceux qui ne reviennent pas le lendemain, le 2nd donne les prochaines dates et leur rappel de ne pas se raser ou de ne pas bronzer ... si besoins ...
- Le 2nd les rappellera le week-end précédant leur date et aussi la veille de leur journée de tournage. Le 3ème vérifie que tout se passe bien jusqu'à ce que le comédien soit dans sa voiture.
- Le 2nd vérifie avec la régie et la prod que toutes les personnes du lendemain ont bien été convoquées.
- Le 1er et le 2nd parlent de la journée du lendemain et revoient ensemble le plan de travail des jours et mois à venir … ...À ce moment soudain, la journée commence …

- S’il y a des changements, le deuxième devra les répercuter sur :
    - Tous les chefs de poste
    - L'assistante de production afin de prévenir les agents
    - Sur une nouvelle grille
    - Et élaboration de la feuille de service du surlendemain

Fin de journée pour le 2nd assistant ….

VANESSA DJIAN - AFAR

5. Journée type du 3ème Assistant Réalisateur

ON VERIFIE :

- Aux blocages, on attend l'autorisation de débloquer.
- On retourne à la face afin de comprendre la situation (A quel plan on passe, qui est dans le plan, quelle figuration va être raccord).
- Vérifier l'air de rien où vont les comédiens. **Toujours savoir où ils sont !**
- Lancer le changement de costume s'il le faut.
- Estimer le temps restant avant la prochaine prise.
- Toujours quelqu'un de la mise en scène sur le plateau.
- Jamais deux stagiaires sur le même coup.
- Aide pour bouger le matériel dans le champ et aide à l'accessoiriste.

LE MIDI :

- Vérifier qui se change pour manger et ce qu'il restera à faire à la reprise.
- Faire un tour aux loges afin de vérifier que tout le monde est parti manger (faire si possible la route vers la cantine avec les comédiens).
- Vérifier que tous les techniciens partent manger.
- Envoyer la figu manger également.
- Les techniciens restent 1H **à table**.
- En fin de repas, demander au HMC qui doit se raccorder et combien de tps cela va prendre. En déduire qui il faut faire lever de table (faire la route avec eux si possible).
- Les comédiens doivent être prêts à la reprise ou si nous changeons de décor, prendre en compte le temps de préparation des techniciens.
- S'assurer du retour de la figuration quelques minutes avant la levée des techniciens pour faire les raccords éventuels (sauf si nouveau décor).
- Retour des techniciens après 1H à table.
- Mise en place, répétition, tournage et c'est reparti.

EN CAS DE BASCULE :

- Se renseigner du moment où le car loge va bouger et en déduire les raccords maquillage à faire avant.
- Tjrs qqn avec les comédiens et quelqu'un en dernier.

LE SOIR :

- Récupérer les talkies.
- Donner les séquenciers au chef-op et au cadreur (et ceux intéressés).
- Vérifier que les comédiens ont bien leurs transports assurés.

LE MATIN :

- Distribution des Talkies.
- Distribution des séquenciers aux techniciens.
- Vérification de l'arrivée et de l'installation du HMC.
- Vérification des arrivées de comédiens.
- Mise en route du H, M, C
- Distribution des séquenciers aux comédiens.
- Toujours qqn qui reste aux loges pour communications éventuelles avec le plateau.
- Repérage du plateau (pour y mener plus tard les comédiens)
- Présentation aux figurants.
- Vérification figuration avec costumes et coiffure si particularités.
- Départ des loges avec infos sur les derniers raccords à faire.
- Prendre éventuellement des parapluies, costumes raccs et accessoires.
- Toujours accompagner les comédiens.

SUR LE PLATEAU :

- Récupération des accessoires pour la mise en place.
- Récupération de casque **si TOP à donner.**
- Blocage équipe et silence pour la mise en place.
- Au départ avec les comédiens même pour la mise en place (avec parapluies si nécessaire).
- Récupération de la figuration nécessaire.
- Observation de la mise en place afin de comprendre les blocages nécessaires.

AU P.A.T. :

- On prévient Habillage, Maquillage **ET** Coiffure.
- Surveiller les raccords. Prévenir quand tout est OK.
- Mise en place aux blocages piétons et véhicules.
- Toujours quelqu'un au départ avec les comédiens.
- Surveiller que les figurants sont en place. (Tops éventuels à donner).
- Moteur demandé **au talkie**. SILENCE !
- En studio, on allume le rouge.

AU COUPEZ :

- On va sur le plateau si on était au départ avec les comédiens.
- Les blocages restent en place et attendent que l'on donne l'autorisation de débloquer.
- On remet la figuration en place.
- On va chercher le comédien et on l'accompagne pour se remettre en place.
- On surveille les raccords maquillage éventuels. Tenir informés au talkie.

François BIGRAT - AFAR

6. Journée type du Key 3rd A.D. (Canada)

- Arrivée en avance du crew call (de 1 demi-heure à 2 heures)
- Ramassage des contrats au trailer (bureau réal)
- S'il y a plus de 15 figurants (théorique) envoie du 3e additionnel à la salle figuration (la holding room)
- Accueil figurants plus pointage des présences avec signature des contrats (si prod francophone contrat uda*)
- Et des vouchers figuration (pour les prods anglos contrat actra**)
- Dans les deux cas un nombre minimum de contrats syndiqués doit être garanti aux unions (25 pour l'uda, 20 pour l'actra)
- Si des figurants manquent ou s'il y a une erreurs de casting figu, appeler le directeur de casting afin de remédier au problème asap (as soon as possible)

Présentation de la journée aux figurants, identification des figurants débutants (explication fonctionnement du set, rappeler de ne jamais quitter le set sans nous prévenir etc) :

- Envoyer les figurants au hmw (hair/makup/wardrobe).
- Si un seul 3ième présent, il assure le suivi de la préparation de la figu avec le hmw par walky pendant qu'il est sur le set pour voir le blocking.
- Vérifier la progression de la prépa figu.
- Si le 3ième a un, ou des assistants additionnels, alors il peut leur déléguer la prépa figu

Lorsque le premier en fait la demande, voyagement de la figu sur le set :

- Mise place figu, répétition avec la figuration. La mise en scène figuration est laissée à la charge du, ou des 3e, avec (selon le premier assistant) plus ou moins de liberté.
- De plus le key 3rd AD fait la liaison avec le 2ème qui est au base camp avec le cast, et il garde un oeil sur le cast présent sur le set

Break de lunch :

- S'assurer que la figuration laisse l'équipe technique passer en premier (le traiteur est en self-service, pas de service aux tables)
- Si la production prévoit deux tables, une pour l'équipe et une pour la figuration, vérifier que seul les figurants membre de leur syndicat respectif se servent à la table équipe

Nb : ce système de tables différentes est dû au fait que l'équipe technique et les figurants syndiqués payent d'une façon ou d'une autre leur repas, mais pas les figurants non-membres puisqu'il fut un temps ou ils étaient (payés cash, mais déclarés)

Retour de lunch :

- Retouches hmw pour la figuration
- Rassembler la figu stand by, surtout si continuité, si la prochaine scène est sans figu, s'assurer de ne pas laisser les figurants s'éparpiller.
- Retour sur le set

Wrap (fin de journée) :

- Retour figu à la holding, retour costumes et props
- Signature de fin de journée (pour uda signature de la feuille de temps sur le contrat, pour actra, signature du voucher)

Lorsqu'un figurant estime avoir été utilisé comme rôle, voir avec les conventions collectives de son union, et lui faire remplir la case « disagree » de son voucher ou désaccord de son contrat avec le numéro de la scène en question.
Si un upgrade est décidé par la prod., alors l'indiquer sur le contrat.

- Ciao la figu merci pour tout
- Dépôt des contrats signés triés par heure d'arrivée et départ des figurants (si heures de wrap différents)
- Rapport de prod figu
- Récupérer sa call sheet
- And get the f**k back home, j'ai mon voyage!! Estie!!

NB : au cour de la journée, le troisième verra avec le 1er assistant, (et possiblement le réalisateur selon la taille de la prod et le starometer du réal) pour prévoir les modif figu du lendemain.

* UDA = union Des Artistes
** ACTRA = Association of Canadian Theatrical and Radio Artists

Hervé DROUELLE - AFAR

7. Site Internet

L'AFAR est dotée d'un site internet riche et complet, permettant une communication à la fois externe et interne.

La partie publique centralise bon nombres d'informations utiles comme :

- une présentation complète de l'Association (charte, organigramme, adhésion…)
- un listing de tous les membres (honoraires, 1er assistants, 2ème assistants, 3ème assistants) avec leur CV complet
- les conventions collectives ainsi que les barèmes des salaires minima à jour pour le cinéma et la télévision
- les différentes actions auxquelles participe l'Association (charte sur la sécurité, formation, actions inter-associatives…)
- les actualités générales, les films en préparation ou en tournage (en partenariat avec la Commission du Film d'Ile de France), les sorties en salles et diffusions de films auxquels les membres ont participés
- des fiches pratiques et modèles de documents pour Movie Magic Scheduling - movieDATA - Word - Excel - Filemaker, des applications spécifiques pour iPhone et PDA
- une section "Foreign AFAR" répertoriant les pays dans lesquels les Membres de l'AFAR ont pu travailler, ainsi que les techniciens locaux qui les ont assistés
- un mini-lexique reprenant les termes couramment utilisés sur un plateau en différentes langues
- un forum public permettant à tout un chacun d'échanger sur des sujets divers

http://www.afar-fiction.com

8. Organigramme

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2015-2016

- **11 Administrateurs** : Romain BAUDIN, Ali CHERKAOUI, David FERRIER, Frédérique LAGARDE, Anne-Marie LEFEVRE, Laure MONRRÉAL, Elodie MORALES, Alain OLIVIERI, Jérémie STEIB, Dominique TALMON, Olivier VERGES

- **8 Scrutateurs** : Elodie BATICLE, Olivier BERLAUD, Olivia DELPLACE, Aurélia HOLLART, Frédérique JUHEL, Véronique LABRID, Eugénie PIOLAT, Alexandre TALMON

BUREAU 2015

Présidente : Laure Monrréal

Vice-présidents : Alain Olivieri, Jérémie Steib

Trésorier : David Ferrier

Secrétaire Général : Romain Baudin

Trésorier Adjoint : Ali Cherkaoui

Secrétaire Générale Adjointe : Elodie Moralès

Secrétaire Adjoint chargé des candidatures : Olivier Vergès

DÉLÉGATIONS DE L'AFAR

Candidatures : candidatures@afar-fiction.com

Bannières Publicitaires : publicite@afar-fiction.com

Sécurité : securite@afar-fiction.com

Movie Magic Scheduling : François Bigrat - moviemagic@afar-fiction.com

movieDATA : Dominique Talmon, Jérémie Steib - moviedata@afar-fiction.com

Webmaster : Jérémie Steib, Alexandre Talmon - webmaster@afar-fiction.com